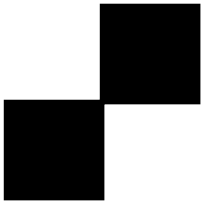


# Mass Movements

For orgel og 3 performere



---

Skrevet til "Trio Ophicleide" med støtte fra **STATENS KUNSTFOND**

Varighed ca. 10'

Morten Ladehoff 2009

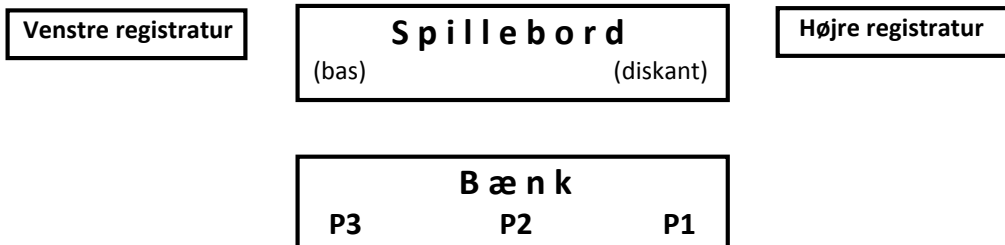
...Et typisk middelstort kirkeorgel har 3 manualer à hver 56 tangenter , 1 pedalklaveriatur à 30 tangenter og 1 svellepedal. Det består af over 3000 piber, der måler fra få centimeter til over 4 meter i højden. Disse piber er organiseret i 40-50 registertræk, der kan programmeres til over 250 forudbestemte kombinationer...

"Mass Movements" er skrevet for et sådant orgel, der betjenes af 3 organister på en gang. Værket er delt op i 3 satser, der på hver sin måde udforsker orglets klanglige potentiale indenfor forskellige teksturelle rammer. Satserne tager æstetisk afsæt i orglets mekaniske og voluminøse beskaffenhed. Den konflikt der opstår i mødet mellem det musikalsk performative (organisterne) og det maskinelt statiske (orglet) resulterer i et særligt kunstnerisk output. Et output der er produktet af de 3 performerers fælles 'overvindelse' af det mekaniske apparat.

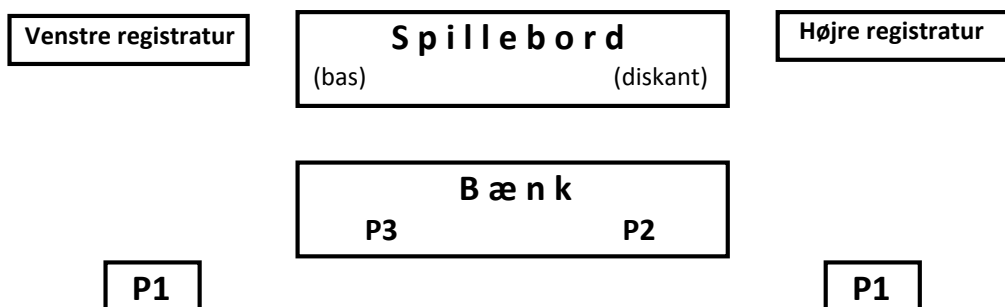
*Morten Ladehoff 2009*

## OPSTILLING

I og III:

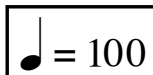


II:



# Mass Movement I

Morten Ladehoff  
2009



Crescendo poco a poco al fine.

Man. Performer 1  
Ped. *mp*

Man. Performer 2  
Ped. *mp*

Man. Performer 3  
Ped. *mp* III

1

2 III *mp*

3

## NOTER:

Stykket består af 6 lag repeterende musik af forskellig beskaffenhed. De 6 lag har varigheder på henholdsvis 11, 13, 17, 19, 23 og 29 ottendedels-noder. Dette væv af primtals-varigheder gør, at den totale tekstur på intet tidspunkt gentager sig selv på trods af de mange 'lokale' repetitioner.

Registreringer bør vælges, så de enkelte lag fremstår så klart og tydeligt som muligt. Der kan med fordel bruges spaltede registreringer (gerne med kvint- og tertsaliquoter), så lagenes ambitus flettes ind i hinanden. Derudover tegner stykket et generelt crescendo fra start til slut.

For overblikkets skyld er der ikke angivet artikulationsforslag. Det er ikke ensbetydende med, at der ikke skal artikuleres, det er blot op til de udøvende at vurdere, hvordan der skal artikuleres i samspil med rum, instrument og registrering. Også her sigtes der mod klarhed og prægnans i de enkelte stemmer for at fremme den polymetriske perception.

Når der ved repetitions-takterne f.eks. står x6, betyder det at takten skal spilles 6 gange ialt (altså ikke 1 gang plus 6 gentagelser).

De 3 pedalstemmer overlapper af og til hinandens ambitus, og de 3 performere spiller derfor enkelte toner, som oprindeligt hører til i de andre pedalstemmer. Disse toner er konsekvent noteret med bjælker og halse pegende nedad.

III

This musical score consists of three systems, each with three staves labeled 1, 2, and 3. The first system begins at measure 7. Staff 1 (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *mp* starting in measure 9. Staff 2 (treble clef) provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Staff 3 (bass clef) has a dynamic marking of *mp* in measure 9 and includes a triplet of eighth notes in measure 9. The second system starts at measure 10. Staff 1 has a triplet of eighth notes in measure 11. Staff 2 and 3 continue their respective parts. The third system starts at measure 13. Staff 1 features a triplet of eighth notes in measure 14. Staff 2 and 3 continue their parts. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

16  
1

2

3

19  
1

2

3

22  
1

2

3

25  
1  
25

25  
2  
25

25  
3  
25

28  
1  
28

28  
2  
28

28  
3  
28

31  
1  
31

31  
2  
31

31  
3  
31

1

34

*mf*

2

34

*mf*

3

34

*mf*

1

37

*mf*

2

37

*mf*

3

37

*mf*

1

40

*mf*

2

40

*mf*

3

40

*mf*

This page of musical notation is divided into three systems, each corresponding to a different staff (1, 2, and 3). Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a complex style, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and ties. Measure numbers 43, 46, and 49 are indicated at the beginning of their respective systems. A triplet of sixteenth notes is marked in measure 45 of the first system. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings. The overall structure is that of a multi-staff musical score for a piece of music.



52

1

52

2

52

3

52

1

55

2

55

3

55

1

58

2

58

3

58

1

2

3

1

2

3

1

2

3

70

1

70

2

70

3

70

3

73

1

*ff*

73

2

*ff*

73

3

*ff*

76

1

76

2

76

3

1

Musical staff 1, measures 79-81. The staff contains complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The key signature has one flat. Measure 80 has a first ending bracket. Measure 81 has a second ending bracket.

2

Musical staff 2, measures 79-81. The staff is mostly empty with rests, indicating a silent part for this instrument.

3

Musical staff 3, measures 79-81. The staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

1

Musical staff 1, measures 82-83. The staff is empty with rests, indicating a silent part for this instrument.

2

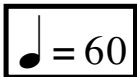
Musical staff 2, measures 82-83. The staff is empty with rests, indicating a silent part for this instrument.

3

Musical staff 3, measures 82-83. The staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

# Mass Movement II

Morten Ladehoff  
2009



4/4 Tremulant for SV

SV  
Flöjite 2'

Quint 2 2/3'

Vox Celeste 8'

Performer 1

Flöjite 4'

Flöjite 8'

Principal 8'

Trompet 8'

Performer 1 (2 HH)

Subbas 16'

HV+SV  
(Lod ved registrering)

Ped+HV+SV

Ped.

Svelle

(Performer 3 VH)

(Subbas 16')

HV+SV  
(Lod ved registrering)

Ped+HV+SV

Ped.

7

Trem.

SV  
Fl. 2'

Q.

Cel.

1

Fl. 4'

Fl. 8'

HV  
Pr. 8'

Tr. 8'

Sub.

2

P.

Sv.

(Sub.)

3

P.

13

SV Trem. Fl. 2' Q. Cel.

1 Fl. 4' Fl. 8' Pr. 8' Tr. 8'

HV

Sub.

2 P.

Sv.

(Sub.)

3 P.

19

SV Trem. Fl. 2' Q. Cel.

1 Fl. 4' Fl. 8' Pr. 8' Tr. 8'

HV

Sub.

2 P.

Sv.

(Sub.)

3 P.

25

SV Trem. Fl. 2' Q. Cel.

1 Fl. 4' Fl. 8' Pr. 8' Tr. 8'

HV

25

Sub.

2

P.

Sv.

25

3

P.

31

SV Trem. Fl. 2' Q. Cel.

1 Fl. 4' Fl. 8' Pr. 8' Tr. 8'

HV

31

Sub.

2

P.

Sv.

31

3

P.

37

SV Trem.

Fl. 2'

Q.

Cel.

1

HV Fl. 4'

Fl. 8'

Pr. 8'

Tr. 8'

Sub.

2

P.

Sv.

3

P.

(Sub.)

43

SV Trem.

Fl. 2'

Q.

Cel.

1

HV Fl. 4'

Fl. 8'

Pr. 8'

Tr. 8'

Sub.

2

P.

Sv.

3

P.

(Sub.)

## NOTER:

Performer 1 spiller udelukkende på registertrækkene. En node betyder således et aktiveret register. I partituret er der taget højde for at svelleværks- og hovedværksregistrene ikke nødvendigvis er på samme side af spillebordet, så der kræves lidt ekstra tid til skift imellem disse.

Performer 2 styrer svelleværkets crescendo-pedal med venstre fod. Crescendo- og diminuendo-tegnene viser overgangen fra fuldstændig lukket svelle til fuldstændig åben og vice versa.

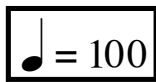
Performer 2 og 3 spiller de noterede akkorder med de angivne varigheder uanfægtet af performer 1's aktivitet og dermed den resulterende lyd.

Hvis Subbas 16'-registertrækket ikke er på samme side som hovedværksregistrene, er det nødvendigt at enten performer 2 eller 3 betjener dette register.

Performer 2 kan frigøre højre hånd ved at bruge et blylod til tonen a" og tage resten af tonerne i venstre hånd.

Performer 3 kan frigøre venstre hånd ved at bruge lod på tonen C og tage resten af tonerne i højre hånd.





*Legatissimo sempre*

# Mass Movement III

Morten Ladehoff 2009 **15**

(Orgelmotor slukkes umiddelbart før start)

SLUK I  
III

Performer 1

Performer 2

Ped.

Performer 3

Ped.

TÆND

I(+II+III)

Akkorden indeholder følgende toner:

1

2

3

SLUK

II

I

III

TÆND

1

2

3

**I(+II+III)**

10 8

1

**I(+II+III)**

10

2

**I(+II+III)**

10

3

**SLUK**

13 8

1

**I**

**II**

13

2

**III**

13

3

**I**

**III**

**TÆND**

16 8

1

16

2

16

3

19 8 **I(+II+III)** **SLUK** **III**

1 **I(+II+III)** **I**

2 **I(+II+III)** **III**

3 **I(+II+III)** **II**

22 8 **TÆND** **I(+II+III)**

1 **I(+II+III)**

2 **I(+II+III)**

3 **I(+II+III)**

25 8 **SLUK**

1

2

3

28 8

1

28

2

28

3

TÆND

I(+II+III)

*pizz.* *f*

*pizz.* *f*

*pizz.* *f*

*pizz.* *f*

## NOTER:

Stykket er gennemgående kraftigt, og de 3 manualer bør registreres med nogenlunde samme dynamiske output og gerne med indbyrdes (hørbare) klangforskelle.

Cluster-akkordernes specifikke toner er noteret i parentes, og disse toner holdes naturligvis hele varigheden ud.

Hvis kontakten til orglets bælgmotor ikke kan betjenes af en af performerne, må en assistent klare dette. Det er vigtigt, at den noterede rytme følges for at sikre det formale flow.